

Cuatro & 4: músicos argentinos que dan cátedra haciendo jazz

Cuatro & 4. Grupo integrado por Alejandra

muy poco de todo eso les sucede.

sus compañeros se convierten en instrumentistas, otras cantan los cuatro "a

A CUATRO & 4 LE PONEMOS 10



No existen demasiados antecedentes de grupos vocales jazzísticos nacionales. Si no... el

MÚSICA

CUATRO & 4 (El jazz exquisito)

La densa niebla de los ciéngarillos hace de La Oreja un reduto del tipo que solía describir David Goodis. Alguno que otro bebia un whisky truchío no tan Criado. Pones regocijars cuarteto y apoyado por un trío rítmico,

"Cuatro & 4" y todo el "Scat nocturno"

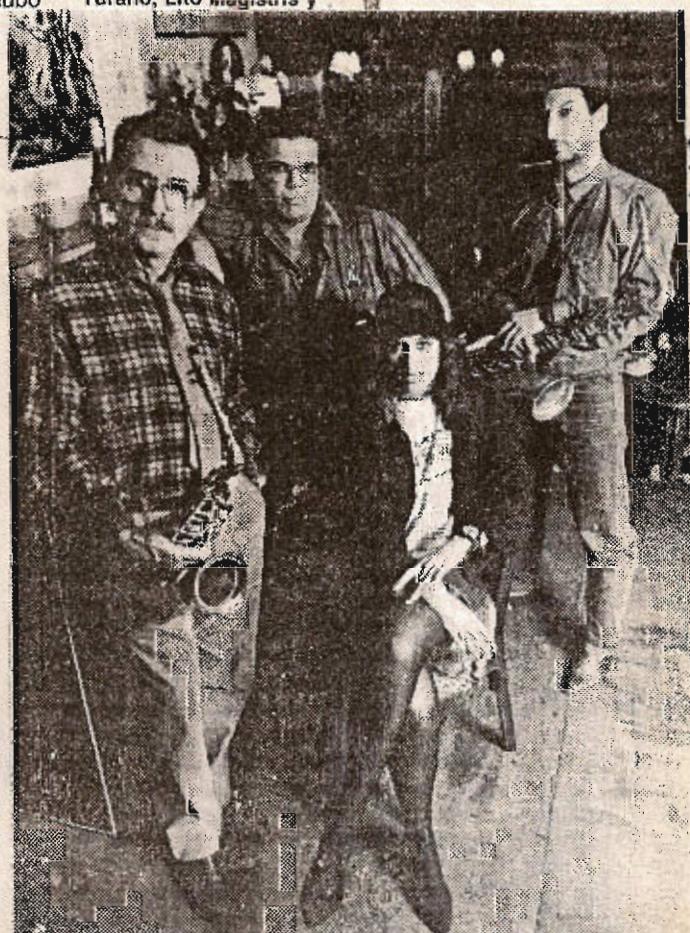
Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello integran el grupo vocal Cuatro & 4 —acompañados por el piano de Raúl Parentella, el bajo de Ricardo Sanz y la batería de Luis Cerávolo— quienes resentaron su espectáculo "Scat Nocturno" todos los sábados de marzo y abril en el apropiado ambiente que tiene la sala "Piano Bar" del Elevage Hotel.

más: No resulta aventurado afirmar que salvo en el caso de los Gómez Carrillo, no hubo en nuestro país un cuarteto vocal de la calidad de Cuatro & 4 cuyo repertorio ("Upa



destaca su vocalización afinada, de buenos tiempos y

Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y



Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello, hurgadores de sonidos y emociones

Cuatro & 4 y Coral de Buenos Aires

Cuando las voces se hacen sentir "Conciertoencanto"

ambiente fue privilegiando al jazz. Melodías de Gillespie y Charlie Parker eran mezcladas con otras de Lennon, McCartney, Burt Bacharach, Discépolo, más temas del grupo (Cutello y Magistris).

Desde el primer tema se pudo advertir, sin la menor duda, que se estaba frente a cuatro muy buenas voces sobre todo la de Alejandra Martín, cristalina, limpia y con todo el "feeling" especial para el jazz) que tanto en conjunto como individualmente suenan compuestas, con fuerza y buen gusto.

"Cuatro & 4" es uno de los pocos (sino el único) grupos argentinos que hacen "scat" (onomatopeya de los sonidos de los instrumentos), estilo con el que, bien hecho como en este ca-

rronato de la infancia, que, con iniciativas como ésta, brindan protección a muchos niños.

Adrián Soria

Aires dirigido por Jaime Cudero; Integrado por Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello.

Cuatro & 4, uno de los 20 grupos que presentará el ciclo

"Cuatro & 4" en el Mozart

Cuatro & Cuatro: An eclectic jazz ensemble

PUNTA del Este, by Gustavton Tap premieres Tonight at the Manhattan Transfer-like perfect match to the s. Coliseo Theatre, Ju. group yet again in Concert for the singing communion of la Infancia. E about them... Cafe Mozart, Noven house shows in these Unbelievable.

inicia una jam session de puro scat. "Fractura doble" es tan sólo un título sugestivo que supera generosamente el

BAH: How do you c
eclectic repertoire? (It incl
udes to Piazzolla, from Di
llespie).

Alejandra Martin: It's all
choice. I depend on his per
(she laughs).

Jorge Cutello: All the Beat
been provided by courtesy of
ters. In my times there wasn't
Lito Magistris: But all the a
are ours, and we have our own
personal tastes include more
sounds, so we'll be venturing i

Estados Unidos gozarían de tanta fama como Manhattan Transfer



• Cuatro & Cuatro. From left to right: Alejandra Martín

Cuarto concierto del ciclo Buenos Aires Jazz Fusion. Actuación del grupo Cuatro & 4, integrado por Jorge Cutello

del Hotel Elevage -hicieron lo mismo en marzo-, terminó de grabar una cinta demo con Up a lazy river de Carmichael, Morning de Clare Fisher, Alfie de Burt Bacharach, y El intruso de Cutello, "para ver si podemos conseguir alguien que nos edite un disco". Esos temas y otros más propilamente seleccionados -Blackbird de Los Beatles, Salt peanuts de Gillespie, Ruby

EL PERIODICO

Martes 26 de setiembre de 1989

Cuatro & 4 = jazz

En una primera audición, resulta difícil pensar que lo que suena desde la cinta master, en el estudio Film Records de Palermo, no es Manhattan Transfer ni los Singers Unlimited, sino un grupo argentino llamado Cuatro & 4, que formaron Alejandra Martín, Lito Magistris, Jorge Cutello y Tato Turano, hace solamente dos años. "Nos pusimos ese nombre por el



Cutello, Magistris, Martín y Turano, cuatro que saben.



MUSICA

JAZZ DEL BUENO

Atención amantes del buen jazz cantado: si queréis deleitaros el órgano auditivo, no tenéis más que acudir al Piano Bar del Elevage Hotel. Allí se presenta, todos los sábados de marzo a las 23,30 hrs., el grupo "Cuatro & 4". Una moza y tres mozos pintiparados y dueños de unas voces privilegiadas. El espectáculo (imperdible) lleva por

classical 45-minute piece based on popular songs, but he doesn't intend to play it in the near future.

BAH: How good is Argentine jazz as compared with international standards? 4&4: Superb. There is a big production. Most Argentina jazz players have excellent ideas and proposals. Unfortunately, it is very difficult to put them into practice. Most of them just fizzle and leave for good (or bad?). There's also a financial problem. TV shows, radio, theatre, etc., are used for "safe" projects so nobody is going to take a chance with something new, least of all jazz. It's always the same old story, a rich country full of unused resources. Any project that endures all the fighting will surely succeed in the

El contagioso regocijo del buen jazz

"Buenos Aires Jazz Festival": tres días de