

Cuatro & 4: músicos argentinos que dan cátedra haciendo jazz

■ Cuatro & 4. Grupo integrado por Alejandra

muy poco de todo eso les sucede.

sus compañeros se convierten en instrumentistas, otros cantan los cuatro "a



A CUATRO & 4 LE PONEMOS 10



NO existen demasiados antecedentes de grupos vocales jazzísticos. Si no...

"Cuatro & 4" y todo el "Scat nocturno"

Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello integran el grupo vocal Cuatro & 4 —acompañados por el piano de Raúl Parentella, el bajo de Ricardo Sanz y la batería de Luis Cerávollo— quienes resentaron su espectáculo "Scat Nocturno" todos los bados de marzo y abril en el apropiado ambiente que cece la sala "Piano Bar" del Elevage Hotel.



destaca su vocalización afinada, de buenos tiempos y

MUSICA

CUATRO & 4 (El jazz exquisito)

La densa niebla de los cigarrillos hace de La Oreja un reducho del tipo que solía describir David Goodis. Alguna que otro había un whisky trucho no tan Criado.

Por es regocijars... Cuatro & 4 un... apoyado por un trío rítmico,

más: No resulta aventurado afirmar que salvo en el caso de los Gómez Carrillo, no hubo en nuestro país un cuarteto vocal de la edad de Cuatro & 4 cuyo repertorio ("Up a

Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y

Cuatro & 4 y Coral de Buenos Aires

Cuando las voces se hacen sentir "Conciertoencanto"

ambiente fue privilegiando al jazz. Melodías de Gillespie y Charlie Parker eran mezcladas con otras de Lennon, McCartney, Burt Bacharach, Discépolo, más temas del grupo (Cutello y Magistris).

Desde el primer tema se pudo advertir, sin la menor duda, que se estaba frente a cuatro muy buenas voces (sobre todo la de Alejandra Martín, cristalina, límpida y con todo el "feeling" especial para el jazz) que tanto en conjunto como individualmente suenan compactas, con fuerza y buen gusto.

"Cuatro & 4" es uno de los pocos (sino el único) grupos argentinos que hacen "scat" (onomatopeya de los sonidos de los instrumentos), estilo con el que, bien hecho como en este ca-



Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello, hurgadores de sonidos y emociones

ratonato de la infancia, que con iniciativas como ésta, brindan protección a muchos niños.

Adrián Soria

Aires dirigido por Jaime Cudero; Integrado por Martín, Tato Turano, Lito Jo.



Cuatro & 4, uno de los 20 grupos que presentará el ciclo

"Cuatro & 4" en el Mozart



4 & 4
Cuatro & 4 = jazz

En una primera audición, resulta difícil pensar que lo que suena desde la cinta master, en el estudio Film Records de Palermo, no es Manhattan Transfer ni los Singers Unlimited, sino un grupo argentino llamado Cuatro & 4, que formaron Alejandra Martín, Lito Magistris, Jorge Cutello y Tato Turano, hace solamente dos años. "Nos pusimos ese nombre por el

Cuarto concierto del ciclo Buenos Aires Jazz Fusion. Actuación del grupo Cuatro & 4, integrado por Jorge Cutello

en el Piano Bar del Hotel Elevage -hicieron lo mismo en marzo-, terminó de grabar una cinta demo con Up a lazy river de Curmichael, Morning de Clare Fisher, Alfie de Burt Bacharach, y El intruso de Cutello, "para ver si podemos conseguir alguien que nos edite un disco". Esos temas y otros más prolijamente seleccionados -Blackbird de Los Beatles, Salt peanuts de Gillespie, Ruby

• Cuatro & Cuatro. From left to right: Alejandra Martín a

LA RAZON

Martes 26 de setiembre de 1989

Prestigioso cuarteto de jazz

EL prestigioso grupo vocal de jazz Cuatro & 4 actuará todos los martes en el Café Mozart, Reconquista 1050. El cuarteto que integran Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello se creó en 1986 y desde entonces han modelado personalidad propia para la interpretación de clásicos como "Salt Peanuts" de Gillespie, "El Choclo", de Villoldo, "Blackbird" de Lennon - Mc Cartney, "Alfie" de Bacharach o "Morning" de Clare Fischer. Su aparición en la escena musical porteña le ha valido el unánime elogio



Cutello, Magistris, Martín y Turano, cuatro que saben.

MUSICA

JAZZ DEL BUENO

Atención amantes del buen jazz cantado: si queréis deleitaros el órgano auditivo, no tenéis más que acudir al Piano Bar del Elevage Hotel. Allí se presenta, todos los sábados de marzo a las 23,30 hrs., el grupo "Cuatro & 4". Una moza y tres mozueltos pintiparados y dueños de unas voces privilegiadas. El espectáculo (imperdible) lleva por



El contagioso regocijo del buen jazz

"Buenos Aires Jazz Festival": tres días de

Cuatro & Cuatro: An eclectic jazz ensemble

12 BUENOS AIRES HERALD

Friday, November 3, 1989

Estados Unidos gozarian de tanta fama como Manhattan Transfer



• Cuatro & Cuatro. From left to right: Alejandra Martín a

classical 45-minute piece based on popular songs, but he doesn't intend to play it in the near future.

BAH: How good is Argentine jazz as compared with international standards?
4&4: Superb. There is a big production. Most Argentina jazz players have excellent ideas and proposals. Unfortunately, it is very difficult to put them into practice. Most of them just fizzle and leave for good (or bad?). There's also a financial problem. TV shows, radio, theatre, etc., are used for "sale" projects so nobody is going to take a chance with something new, least of all jazz. It's always the same old story, a rich country full of unused resources. Any project that endures all the fighting will inevitably succeed in the

by Gustav PUNTA del Este, Manhattan Transfer: a perfect match to the Coliseo Theatre. Ju group yet again in Concerto for the singing community of la Infancia. E about them... Cafe Mozart, Noven house shows in these Unbelievable.

BAH: How do you eclectique repertoire? (It inclues to Piazzolla, from Di Ilespie).
 Alejandra Martín: It's all choice. I depend on his per (she laughs).
 Jorge Cutello: All the Beat been provided by courtesy of Lito Magistris. But all the are ours, and we have our own personal tastes include more sounds, so we'll be venturing i

inician una jam session de puro scat. "Fractura doble" es tan sólo un titulo sugestivo que supera generosamente el

EDUARDO GROSSMAN